

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 236»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023 г.,
протокол № 57 осн

Утверждена:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 236» Ю.А.Кривошеина
«25» августа 2023 г. № 57-осн



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
* «Весёлые нотки»

Возраст учащихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 8,5 месяцев

Автор - составитель:
Касаткина Л.В. – музыкальный
руководитель.

г. Барнаул, 2023

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы	4
1.3. Основные принципы к формированию и разработке программы	5
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности	5
1.5. Планируемые результаты	7
II Содержательный раздел	9
2.1 Организация образовательного процесса	9
2.2 Формы и методы, используемые для реализации Программы	
2.3 Особенности методики обучения	
2.4 Основные приёмы обучения	
2.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
2.6 Методическое обеспечение реализации Программы	
Лист изменений и дополнений	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа основана на нормативной правовой и методической базе по организации дополнительного образования дошкольников. Нормативно-правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
3. Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
6. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 236»
11. Устав Учреждения.

Актуальность: Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное

богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна: Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных воспитанников детского сада.

Направленность Программы: Художественная

Адресат программы: Программа рассчитана на 8,5 месяцев обучения с 18 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г., и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Объем и срок освоения Программы «Весёлые нотки» - Занятия проводятся очные, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа (4-5 лет) – 20 мин., старшая группа (5–6 лет) - 25 мин., подготовительная группа (6 – 7 лет) - 30 мин. Общее количество часов в год - 70, в неделю-2, в месяц-7-9. Группы формируются с воспитанниками одного возраста или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года, количество обучающихся в группе составляет от 5 до 15 человек. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 236».

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- 1. Образовательные:** - Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной. - Обучить детей вокальным навыкам.
- 2. Воспитательные:** - Формировать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее. - Формировать навыки сценического поведения. - Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

3. Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус.
- Развить музыкальные способности детей.

1.3. Основные принципы к формированию и разработке Программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются

большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом

случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.5. Планируемые результаты.

К концу обучения воспитанники 4-5 лет:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); -поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу обучения воспитанники 5-6 лет:

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;

- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

К концу обучения воспитанники 6-7 лет:

- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Учебный план для обучения детей 4-5 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	4-9	4	9	9	8	6	9	8	9	8	70

Наименование услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
				в неделю	в год	
«Весёлые нотки»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги	4-5 лет	Групповая (инд-ная)	2	70	8,5 месяцев
		5-6 лет	Групповая (инд-ная)	2	70	8,5 месяцев
	6-7лет	Групповая (инд-ная)	2	70	8,5 месяцев	
	«Весёлые нотки» Социально гуманитарная направленность					

**Учебный план ДООП платной образовательной услуги студия
«Весёлые нотки» вокал**

4-5 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	Наблюдение
2	Прослушивание	3		3	Наблюдение
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	1	2	Наблюдение
4	Разучивание нового музыкального материала	7	1	6	Наблюдение
5	Работа над техникой дыхания. «Цветочек», «Сердитый ежик», «Листопад» Учимся петь на опоре	4		4	Наблюдение
6	Игровой массаж. Работа над распеvkами.	3		3	Наблюдение
7	Работа над техникой дыхания «Ладонка», «Поезда на поезде», «Аромат цветов».	2		2	Наблюдение
8	Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Киска лакает молоко», «Пыхтелка»	3		3	Наблюдение
9	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
10	Работа над песнями	7	1	6	Наблюдение
11	Игровой массаж. Работа над распеvkами.	4		4	Наблюдение
12	Работа над техникой дыхания «Самоварчик», «Насос», «Пение лягушки».	2		2	Наблюдение
13	Артикуляционная гимнастика «Зверек», «Мишка вытягивает губы», «Зайчик», «подуем на горячий чай»	3		3	Наблюдение
14	Работа над песнями:	8		8	Наблюдение

15	Игровой массаж. Работа над распеvkами	2		2	Наблюдение
16	Работа над техникой дыхания: «Паровозик», «Пульс», «Хитрая лисичка», «Пчелка»	3		3	Наблюдение
17	Артикуляционная гимнастика: «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Улыбка», «Улыбка трубочка»	3		3	Наблюдение
18	Работа над репертуаром.	9		9	Наблюдение
19	Открытое занятие с участием родителей.	1		1	Открытое занятие
	Всего часов	70	4	66	

5-6 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	Наблюдение
2	Прослушивание	3		3	Наблюдение
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Наблюдение
4	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	4		4	Наблюдение
5	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	Наблюдение
6	Работа над распеvkами: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		2	Наблюдение
7	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	Наблюдение

8	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	Наблюдение
9	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
10	Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	9	1	8	Наблюдение
11	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
12	Разминка игровая «Черепашка» Работа над распевками	2		2	Наблюдение
13	Работа над техникой дыхания: «Мышка принохивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	Наблюдение
14	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: «Вкусное варенье»	2		2	Наблюдение
15	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	Наблюдение
16	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	9		9	Наблюдение
17	Игровой массаж. Работа над распевками	2		2	Наблюдение
18	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка	2		2	Наблюдение

	принюхивается» «Ветер» «Ежик»				
19	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	Открытое занятие
20	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор ранее выученных скороговорок.	2		2	Наблюдение
21	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	9		9	Наблюдение
22	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	70	4	66	

6-7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	Наблюдение
2	Прослушивание	3		3	Наблюдение
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Наблюдение
4	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ежик», «Ушки», «Насос»	5		5	Наблюдение
5	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	Наблюдение
6	Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		2	Наблюдение

7	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	Наблюдение
8	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	Наблюдение
9	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
10	Работа над техникой дыхания «Каша кипит» «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Осы» «Пожалеет Мишку»	2		2	Наблюдение
11	Артикуляционная гимнастика «Топор» «Молоток» «Белка грызет орешки» «Орешек» «Хобот»	2		2	Наблюдение
12	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
13	Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	4		4	Наблюдение
14	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
15	Разминка игровая «Черепашка» Работа над распевками	2		2	Наблюдение
16	Работа над техникой дыхания: «Мышка приюхивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	Наблюдение

17	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: «Вкусное варенье»	2		2	Наблюдение
18	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	Наблюдение
19	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	8		8	Наблюдение
20	Игровой массаж. Работа над распевками	2		2	Наблюдение
21	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принюхивается» «Ветер» «Ежик»	2		2	Наблюдение
22	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	Наблюдение
23	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор раннее выученных скороговорок.	2		2	Наблюдение
24	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	6		6	Наблюдение
25	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	70	3	67	

4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводная беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»	Наблюдение
3-5	Прослушивание	3		Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
6-8	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	Беседа о гигиене певческого голоса	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;	Наблюдение
9-15	Разучивание нового музыкального материала.	7	Беседа о характере песни	1. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 2. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 3. Игра «Ритмическое эхо»; 4. Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»; 5.Песни повторялки: «Бычок», «Кукушка» Е.Железновой. «Песня Петушка» Л.Мироновой (МР май июнь Наблюдение 2014)	Наблюдение
16-19	Работа над техникой дыхания. «Цветочек», «Сердитый ежик», «Листопад» Учимся петь на опоре.	4	Показ детям как правильно выполнять гимнастику	Дыхательная гимнастика: «Цветочек» (носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на листочки, как ветерок. «Сердитый ежик» (Стоя, ноги на ширине плеч. Наклон как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватывают руками грудь, голову опустить, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. «Листопад» (В руках у детей по одному осеннему листику, дети делают глубокий вдох, на выдох дуют на листок, так, чтоб он улетел с ладошки на пол.	
20-22	Игровой массаж. Работа над распевками.	3	Показать детям как правильно	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи(, «Пирамидка» (наклоны головы вправо, влево ,вперед, назад, повороты вправо,	Наблюдение

			выполняют массаж перед пением	влево) 3. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 4. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;	
23-24	Работа над техникой дыхания «Ладощка», «Поезда на поезде», «Аромат цветов».	2	Объяснить детям как правильно дышать	Дыхательная гимнастика: «Ладощка»(И.п. — встать прямо, руки согнуть в локтях, ладони развернуты от себя. Делать короткие, шумные, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулачки. Следить, чтобы во время вдоха плечи не поднимали. Пошмыгать носом 2 раза по 32. После каждой «тридцатки» отдохнуть, «Поездка на поезде», «Аромат цветов». И.п. — стоя, руки за спиной. Вдох через нос, не поднимая плечи; Наблюдение выдох — произносить: «А-аах!»	Наблюдение
25-27	Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Киска лакает молоко», «Пыхтелка»	3		«Дудочка» Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ. «Киска лакает молоко» Дети открывают рот, губы в улыбке, и широким кончиком языка гладят небо, делая движение назад – вперед. Гимнастика развивает подвижность языка. «Пыхтелка» На щетку колючую очень похож В клубочек свернувшийся маленький... (еж). Дети произносят на активном выдохе слог «пых». Упражнение способствует укреплению губ и обучают равномерному выдоху.	Наблюдение
28	Открытое занятие с участием родителей	1		Открытое занятие	Открытое занятие
29-35	Работа над песнями	7		«Медвежата» М.Красева., «Пирожки для игрушек» 3.Качаевой.,(Муз. Палитра №2.2015)	Наблюдение
36-39	Игровой массаж. Работа над распевами.	4	Показать детям как правильно распеваться	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). 4. Игры со словом «Андрейворобей», «Мостик», «Курицы»;	Наблюдение
40-41	Работа над техникой дыхания	2	Показать детям как правильно	«Самоварчик» (по Б. Толкачеву) Сидя, одна рука лежит на животе, другая — на груди. Вбирая живот —	Наблюдение

			о выполняют дыхательную гимнастику	вдох, выпячивая живот — выдох. Выдыхая, громко произносить: «Ф! Ф! Ф!» Затем «наливаем чай» — на выдохе продолжительно тянем звук «с-с-с...» «Насос» (мышечный тренинг). И.п. — стоя, руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки. Наклоняясь вниз с прямыми ногами, делать выдох, произнося [ш]. Выпрямляясь, делать вдох через нос. Повторить 6—8 раз. «Пение лягушки». Повернуться лицом друг к другу, положить руки на живот, на выдохе энергично работать диафрагмой, произнося «ква»	
42-44	Артикуляционная гимнастика «Зверек», «Мишка вытягивает губы», «Зайчик», «подуем на горячий чай»	3		«Зверек» Словно рыженькая стрелка, По деревьям скачет... (белка). Поднимают верхнюю губу и опускают нижнюю, обнажая сомкнутые зубы, опускают губы обратно. Упражнение развивает подвижность и укрепляет мышцы губ. «Мишка вытягивает губы». Не умеет песни петь, Любит мед. Кто он? (Медведь). Вытягивают вперед сомкнутые губы, удерживают их в таком положении 5-10 секунд и возвращают обратно. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность. «Зайчик» Зубы сомкнуты. Верхнюю губу приподнимают, обнажая верхние резцы. Упражнение отрабатывает движение верхней губы вверх и вниз, развивает подвижность и укрепляет мышцы губ. «Подуем на горячий чай» Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой и дуют, стараясь, чтобы воздушная струя была ровной. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох.	Наблюдение
45-52	Работа над песнями:	8		Повтор выученного материала. Разучивание новых песен: «Пирожки для игрушек» З.Качаевой МП 2/2015 «Малыши и дождик» О.Девочкиной МР Май, июнь 2010	Наблюдение
53-54	Игровой массаж. Работа над распевами.	2	Показать детям как правильно распеваться	Круговой массаж под песню «Буратино» Распевки: На одном звуке А,О,У «Качаем малыша», «Песня волка», «Прыг –скок» на терцию вниз.	Наблюдение

55-58	Работа над техникой дыхания: «Паровозик», «Пульс», «Хитрая лисичка», «Пчелка»	3		Паровозик: Тук-тук-тук, тактак-так, ток-ток-ток, тэк-тэктэк. Произносить на опоре, делая двигательные движения руками, выделяя первые слова каждой группы. «Пульс». Под метроном ритмично качаем диафрагму: гавкать шепотом, как простуженные собачки (гаф-гаф-гаф-гаф), сдувается шарик (с-с-с-с), качаем колесо (ш-ш-ш-ш), сердитая кошка (ф-ф-ф-ф). «Хитрая лисичка». Представьте, что вы превратились в лисичку, которая вынюхивает зайчика: поворачивать головой влево, вправо и на каждый поворот делать короткий вдох носом и выдох ртом. «Пчелка» Держать одну руку, как будто это цветок, а другую руку - как будто это пчелка. Пчелка летит на цветок, кружится над ним и жужжит (жж), когда дыхание закончится, пчелка садится на цветок.	Наблюдение
59-61	Артикуляционная гимнастика: «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Улыбка», «Улыбка трубочка»	3		«Очень вкусно» Дети приоткрывают рот и облизывают язычком сначала верхнюю губу, потом нижнюю. Упражнение развивает подвижность языка. «Откусим пирожок» Улыбнуться, приоткрыв рот, и покусывать язык. Упражнение усиливает кровоснабжение мышц языка. «Улыбка» Удерживают губы в улыбке, не показывая зубов. Упражнение вырабатывает умение удерживать губы в улыбке. «Улыбка – трубочка» Чередуют положение губ. Упражнение развивает подвижность губ.	Наблюдение
62-69	Работа над репертуаром.	9		Повтор уже выученных песен, подготовка к открытому уроку.	Наблюдение
70	Открытое занятие с участием родителей.	1		Открытое занятие	Открытое занятие

Учебный план для обучения детей 5-6 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	4-9	4	9	9	8	6	9	8	9	8	70

5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводная беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»	Наблюдение
3-5	Прослушивание	3		Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
6-9	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	Беседа о гигиене певческого голоса	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;	Наблюдение
10-13	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	4	Понятие «дыхание», почему важно дышать, как правильно дышать во время пения	«Ветер» И.п.: сидя, стоя, лёжа. Туловище расслаблено, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и рёбра грудной клетки. Задержать дыхание на 3-4 с. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Повторить 3-4 раза. «Ёжик» Поворот головы вправо – влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы. Повторить 4-8 раз. «Ушки» Покачивая головой вправо – влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, но при наклоне головы вправо – влево уши как можно ближе к плечам. Следить, чтобы туловище при наклоне головы не поворачивалось. Вдохи	Наблюдение

				выполняются с напряжением мышц всей носоглотки. Выдох произвольный. Повторить 4-5 раз. «Насос» Руки соединить перед грудью, сжав кулаки. Выполнять наклоны вперед – вниз и при каждом пружинистом наклоне делать порывистые вдохи, такие же резкие и шумные, как при накачивании шин насосом (5-7 пружинистых наклонов и вдохов)	
14-16	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2	Показ детям как правильно выполнять гимнастику	«Иголочка» Рот закрыт. Внутри рта работаем языком. Уколем языком то одну щеку, то другую. «Вкусное варенье» Улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу. «Поймаем мышку» Губы в улыбке, приоткрыть рот, произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик), и сдуть ватку на противоположной стороне стола. «Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10	Наблюдение
17-18	Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		На звук «М», закрытым ртом. На звук «Ле» на одном звуке, затем на терцию. «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	Наблюдение
19-24	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	Знакомство детей с песнями, беседа о содержании песни, о её характере, об образе	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Песни	Наблюдение
23-24	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О»,	2	Показ игрового массажа, распевок	«Таря» «маря». По очереди пропеваются все "А", "О", "У", "Э", "И". «Мия» через терцию. «Гуси», «Птичка»	Наблюдение

	«У»,»Э», «И». «Мия», «Гуси», «Птички»				
25-26	Работа над техникой дыхания «Каша кипит» «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Осы» «Пожалеем Мишку»	2	Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику.	«Каша кипит». Сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая на груди. Выпячивая живот и набирая воздух в грудь (вдыхая воздух) и втягивая живот – выдох. При выдохе громкое произношение звука «ш-шш». Повторить 1-5 раз. «Мы идем в лес» Чух-чухчух! Чух-чух-чух! (ходьба по залу с согнутыми в локтях руками) Там полным-полно чудес. (удивленно произносить «м-м-м») на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа) Вот идет сердитый ёж: П - ф - ф -ф, п - ф - ф -ф, п - ф - ф -ф! (низко наклониться, обхватив руками грудь - свернувшийся ёжик) Где же носик? Не найдешь. Ф - ф -р! Ф - ф -р! Ф - ф - р! «Бегемотик» Дети находящиеся в положении лежа, кладут ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку: Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (вдох). То животик опускается (выдох) Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой: Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (вдох). То животик опускается (выдох). «Осы» Дети вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З - з -з...» «Пожалеем Мишку» Дети дуют на ладошку как можно дольше, стараясь, чтобы воздух выходил равномерной струей. Мишка наш совсем здоров – Даже танцевать готов. Ну и веселье у куклы и Мишки – Полечку пляшут без передышки.	Наблюдение
27-28	Артикуляционная гимнастика «Топор» «Молоток»	2		«Топор» Что за шум? Что за гром? Я ударил топором. Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка	Открытое занятие

	«Белка грызет орешки» «Орешек» «Хобот»			<p>постукивают о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д. Упражнение развивает подвижность языка. «Молоток» Застучали молоточки, Ударяют по гвоздочкам. Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние резцы. Барабанят напряженным широким кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося «т-т-т». Упражнение способствует подвижности языка. «Белка грызет орешки» Двигают челюстями вправо – влево при закрытом и открытом рте. Упражнение стимулирует движения нижней челюсти. «Орешек» Язык поочередно упирают то в одну, то в другую щеку, задерживаясь в каждом положении на 3 – 5 секунд. Упражнение развивает произвольные движения языка, укрепляет мускулатуру языка и щек. «Хобот» Упражнение отрабатывает движение губ вперед и развивает подвижность губ и языка. Дети открывают рот, вытягивают губы и язык вперед, загнув вверх боковые края языка.</p>	
29-30	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		<p>На звук «В» Из окошка видит Вова: Подошла к пруду корова. И нахмурил брови Вова, Глаз не сводит он с пруда: Выпьет воду всю корова- Где купаться мне тогда? На звук «Г» В огороде рос горох, а за речкой - гречка. Старый наш козел Тимоха в огороде рвал горох, гречку рвал за речкой. На звук «Ж» Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Чиж с чижихой и с чижонком, Стриж с стрижихой и с стришонком. На звук «З» В звезде найдёшь ты букву «з», И в золоте, и в розе, В земле, в алмазе, в бирюзе, В заре, в зиме, в морозе.</p>	Наблюдение

31-39	Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	9	Закрепление уже изученных песен. Знакомство детей с новыми песнями, беседа о содержании песни, о её характере, об образе	Песни: «Лучик солнца», «Лесной хоровод» П.И.Ермолаев Веселые песенки для малышей стр.4, 8	Наблюдение
40	Открытое занятие с участием родителей	1		Открытое занятие	Наблюдение
41-42	Разминка игровая «Черепаха» Работа над распевами	2	Показ игровой разминки	«Черепаха»- Шла купаться черепаха (пальчики шагают по спине) И кусала всех от страха: (пощипывания большими и указательными пальцами) Кусь, кусь, кусь, кусь- никого я не боюсь (поглаживающие движения по спине) Распевания: На слоги «Да», «Дэ», «Ди», «До», «Ду». «Старый дом» от высоко к низкому звуку через терцию. На слог «Ле-о-о-о-о» на одном звуке, затем на секунду. Усложнение распевки «Ми-и-я» мелодия	Наблюдение
43-44	Работа над техникой дыхания: «Мышка принохивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2	Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику	«Мышка принохивается» Дети делают несколько коротких вдохов через нос, как бы вдыхая воздух маленькими порциями, затем, небольшая задержка дыхания, после которой следует продолжительный выдох. Учужала мышка, как сладко пахнет земляничка, прибежала к ней, хочет ее съесть. Шарик мой воздушный» Педагог: Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался. Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Наблюдение Вернись! Поднять руки вверх – вздох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш - ш - ш...» «Надувала	Наблюдение

				<p>кошка шар» Педагог: Надувала кошка шар. А котенок ей мешал. Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Шш -ш... Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания произносит продолжительный выдох с произнесением звука «ш». Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно</p>	
45-46	<p>Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: Вкусное варенье»</p>	2		<p>Слегка улыбнувшись, медленно открывают рот (как для пропевания звука а, держат в таком положении 5 – 10 с и медленно закрывают рот. Упражнение учит детей спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. «Иголочка» Дети открывают рот, высовывая язык как можно дальше, напрягая его, стараясь делать узким, и удерживают в таком положении под счет от 1 до 5. Упражнение учит делать язык узким и удерживать его в таком положении. «Любопытный язычок» Дети слегка приоткрывают рот, кладут язык на нижнюю губу и производят им движение вперед – назад. Затем язык убирают в рот. Выполняют 5 -8 раз. Упражнение укрепляет мышцы языка и развивает его подвижность</p>	Наблюдение
47-48	<p>Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».</p>	2	<p>Беседа о правилах работы с микрофоном</p>	<p>На звук «Ж»: Жу-жу-жу, жу-жу-жу В зоопарк пришли к моржу. Жа-жа-жа, жа-жа-жа Испугались мы моржа. Же-же-же, же-же-же Сидят птички на морже. Жу-жу-жу, жу-жу-жу Ближе подошли к моржу. Жи-жи-жи, жи-жи-жи Повернулись к нам моржи. Жу-жу-жу, жу-жу-жу Рыбку бросили моржу. Жи-жи-жи, жи-жи-жи Очень мирные моржи. На звук «З» Лиза купила Зине корзину в магазине. 2. У маленькой Зины зайка спит в корзине. 3. У Зины много забот, заболел у зайки</p>	Наблюдение

				живот. На звук «П» П, П, П! – пускает пар Полный чай самовар. Каша на плите пыхтит, Из-под крышки пар летит. Паровоз пары пускает, Путь по рельсам пробегая. Плавно по реке плывет, Паром пышет пароход... На звук «С» Пёс лису учуять смог – Сразу подал голосок. Унеслась лиса в лесок– Сала дали псу кусок.	
49-57	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала.	9	Слушание песен, беседа о содержании, характере и образе песен.	«Кошка беспородная» Исполняется под минус	Наблюдение
58-59	Игровой массаж. Работа над распевами.	2	Повтор выученных гимнастик и распевок	«Таря-маря», «Черепашка», «Листочки»- выполняется парами. Ветер северный подул (раскачать партнера) «С-с-с»- все листья с липы сдул (руками делают пощипывание) Полетели, закружились зигзагообразные движения (руками) И на землю опустили (положить руки на плечи) Используются все предыдущие распевки. «ДА», «ДЭ», «ДИ», ДО», «ДУ» на одном звуке, затем на секунду.	Открытое занятие
60 – 61	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принохивается» «Ветер» «Ежик»	2		Повтор ранее используемых дыхательных гимнастик.	
62 - 63	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		Повтор ранее используемых артикуляционных гимнастик.	
64 - 65	Работа над дикцией, скороговорок. На звук «Х», «Ч». Повтор ранее выученных скороговорок.	2		На звук «Х» Ха -ха -ха, ха -ха -ха – есть у нас два петуха. Хи -хи -хи, хи -хи -хи – всё дерутся петухи. Ху -ху -ху, ху -ху -ху – клювы все у них в пуху. Хи -хи -хи, хи -хи -хи – хватит драться, петухи! Ха -ха -ха, ха -ха -ха – без хвостов два петуха.	

				На звук «Ч» Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход, В дымоходе чернота. Отыщи - ка там кота!	
66 - 69	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	4		«Ускакала лошадь» (под минус) «Шоко -шоко - шоколад» П.И.Ермолаев	
70	Концерт	1		Концерт	Концерт

Учебный план для обучения детей 6-7 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	4-9	4	9	9	8	6	9	8	9	8	70

6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводная беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»	Наблюдение
3-5	Прослушивание	3		Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
6-9	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	Беседа о гигиене певческого голоса	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;	Наблюдение
10-14	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	5	Понятие «дыхание», почему важно дышать, как правильно дышать во время пения	«Ветер» И.п.: сидя, стоя, лёжа. Туловище расслаблено, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и рёбра грудной клетки. Задержать дыхание на 3-4 с. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Повторить 3-4 раза. «Ежик» Поворот головы вправо – влево в темпе движения.	Наблюдение

				<p>Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы. Повторить 4-8 раз. «Ушки» Покачивая головой вправо – влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, но при наклоне головы вправо – влево уши как можно ближе к плечам. Следить, чтобы туловище при наклоне головы не поворачивалось. Вдохи выполняются с напряжением мышц всей носоглотки. Выдох произвольный. Повторить 4-5 раз. «Насос» Руки соединить перед грудью, сжав кулаки. Выполнять наклоны вперед – вниз и при каждом пружинистом наклоне делать порывистые вдохи, такие же резкие и шумные, как при накачивании шин насосом (5-7 пружинистых наклонов и вдохов)</p>	
15-16	<p>Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»</p>	2	<p>Показ детям как правильно выполнять гимнастику</p>	<p>«Иголочка» Рот закрыт. Внутри рта работаем языком. Уколем языком то одну щеку, то другую. «Вкусное варенье» Улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу. «Поймаем мышку» Губы в улыбке, приоткрыть рот, произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик), и сдуть ватку на противоположной стороне стола. «Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10</p>	Наблюдение
17-18	<p>Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»</p>	2		<p>На звук «М», закрытым ртом. На звук «Ле» на одном звуке, затем на терцию. «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»</p>	Наблюдение

19-24	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	Знакомство детей с песнями, беседа о содержании песни, о её характере, об образе	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Песни	Наблюдение
25-26	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевами. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси», «Птички»	2	Показ игрового массажа, распевок	«Таря» «маря». По очереди пропеваются все "А", "О", "У", "Э", "И". «Мия» через терцию. «Гуси», «Птичка»	Наблюдение
27-28	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		На звук «В» Из окошка видит Вова: Подошла к пруду корова. И нахмурил брови Вова, Глаз не сводит он с пруда: Выпьет воду всю корова- Где купаться мне тогда? На звук «Г» В огороде рос горох, а за речкой - гречка. Старый наш козел Тимоха в огороде рвал горох, гречку рвал за речкой. На звук «Ж» Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Чиж с чижихой и с чижонком, Стриж с стрижихой и с стрижонком. На звук «З» В звезде найдёшь ты букву «з», И в золоте, и в розе, В земле, в алмазе, в бирюзе, В заре, в зиме, в морозе.	Наблюдение
29-30	Работа над техникой дыхания «Каша кипит» «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Осы» «Пожалеет Мишку»	2	Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику.	«Каша кипит». Сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая на груди. Выпячивая живот и набирая воздух в грудь (вдыхая воздух) и втягивая живот – выдох. При выдохе громкое произношение звука «ш-шш». Повторить 1-5 раз. «Мы идем в лес» Чух-чухчух! Чух-чух-чух! (ходьба по залу с согнутыми в локтях руками) Там полным-полно чудес. (удивленно произносить «м-м-м») на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа) Вот идет сердитый ёж: П - ф - ф - ф, п - ф - ф - ф, п - ф - ф - ф! (низко наклониться, обхватив руками грудь - свернувшийся ёжик) Где же носик? Не найдешь. Ф - ф - р! Ф - ф - р! Ф - ф - р! «Бегемотик» Дети находящиеся	Наблюдение

				<p>в положении лежа, кладут ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку: Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (вдох). То животик опускается (выдох)</p> <p>Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой: Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (вдох). То животик опускается (выдох). «Осы» Дети вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З - з -з...»</p> <p>«Пожалеет Мишку» Дети дуют на ладошку как можно дольше, стараясь, чтобы воздух выходил равномерной струей. Мишка наш совсем здоров – Даже танцевать готов. Ну и веселье у куклы и Мишки – Полечку пляшут без передышки.</p>	
31-32	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Топор»</p> <p>«Молоток»</p> <p>«Белка грызет орешки»</p> <p>«Орешек»</p> <p>«Хобот»</p>	2		<p>«Топор» Что за шум? Что за гром? Я ударил топором. Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постукивают о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д. Упражнение развивает подвижность языка. «Молоток» Застучали молоточки, Ударяют по гвоздочкам. Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние резцы. Барабнят напряженным широким кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося «т-т-т». Упражнение способствует подвижности языка. «Белка грызет орешки» Двигают челюстями вправо – влево при закрытом и открытом рте. Упражнение стимулирует движения нижней челюсти. «Орешек» Язык поочередно упирают то в одну, то в другую щеку, задерживаясь в каждом положении на 3 – 5 секунд. Упражнение развивает произвольные движения языка, укрепляет мускулатуру языка и</p>	Открытое занятие

				щек. «Хобот» Упражнение отрабатывает движение губ вперед и развивает подвижность губ и языка. Дети открывают рот, вытягивают губы и язык вперед, загнув вверх боковые края языка.	
33-34	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		На звук «В» Из окошка видит Вова: Подошла к пруду корова. И нахмурил брови Вова, Глаз не сводит он с пруда: Выпьет воду всю корова- Где купаться мне тогда? На звук «Г» В огороде рос горох, а за речкой - гречка. Старый наш козел Тимоха в огороде рвал горох, гречку рвал за речкой. На звук «Ж» Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Чиж с чижихой и с чижонком, Стриж с стрижихой и с стришонком. На звук «З» В звезде найдёшь ты букву «з», И в золоте, и в розе, В земле, в алмазе, в бирюзе, В заре, в зиме, в морозе.	Наблюдение
35-38	Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	4	Закрепление уже изученных песен. Знакомство детей с новыми песнями, беседа о содержании песни, о её характере, об образе	Песни: «Лучик солнца», «Лесной хоровод» П.И.Ермолаев Веселые песенки для малышей стр.4, 8	Наблюдение
39	Открытое занятие с участием родителей	1		Открытое занятие	Наблюдение
40-41	Разминка игровая «Черепаха» Работа над распевками	2	Показ игровой разминки	«Черепаха»- Шла купаться черепаха (пальчики шагают по спине) И кусала всех от страха: (пощипывания большими и указательными пальцами) Кусь, кусь, кусь, кусь- никого я не боюсь (поглаживающие движения по спине) Распевания: На слоги «Да», «Дэ», «Ди», «До», «Ду». «Старый дом» от высоко к низкому звуку через терцию. На слог «Ле-о-о-о-о» на одном звуке, затем на секунду. Усложнение распевки «Ми-и-я» мелодия	Наблюдение

42-43	Работа над техникой дыхания: «Мышка принохивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2	Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику	<p>«Мышка принохивается» Дети делают несколько коротких вдохов через нос, как бы вдыхая воздух маленькими порциями, затем, небольшая задержка дыхания, после которой следует продолжительный выдох.</p> <p>Учуяла мышка, как сладко пахнет земляничка, прибежала к ней, хочет ее съесть. Шарик мой воздушный» Педагог: Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался. Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Наблюдение Вернись! Поднять руки вверх – вздох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш - ш - ш...» «Надувала кошка шар» Педагог: Надувала кошка шар. А котенок ей мешал.</p> <p>Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Шш -ш... Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар.</p> <p>После небольшой задержки дыхания произносит продолжительный выдох с произнесением звука «ш». Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно</p>	Наблюдение
44-45	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: Вкусное варенье»	2		<p>Слегка улыбнувшись, медленно открывают рот (как для пропевания звука а, держат в таком положении 5 – 10 с и медленно закрывают рот.</p> <p>Упражнение учит детей спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. «Иголочка» Дети открывают рот, высовывая язык как можно дальше, напрягая его, стараясь делать узким, и удерживают в таком положении под счет от 1 до 5. Упражнение учит делать язык узким и удерживать его в таком положении. «Любопытный язычок» Дети слегка приоткрывают рот, кладут язык на нижнюю губу и производят им движение вперед – назад. Затем язык убирают в рот.</p> <p>Выполняют 5 -8 раз.</p>	Наблюдение

				Упражнение укрепляет мышцы языка и развивает его подвижность	
46-47	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2	Беседа о правилах работы с микрофоном	На звук «Ж»: Жу-жу-жу, жу-жу-жу В зоопарк пришли к моржу. Жа-жа-жа, жа-жа-жа Испугались мы моржа. Же-же-же, же-же-же Сидят птички на морже. Жу-жу-жу, жу-жу-жу Ближе подошли к моржу. Жи-жи-жи, жи-жи-жи Повернулись к нам моржи. Жу-жу-жу, жу-жу-жу Рыбку бросили моржу. Жи-жи-жи, жи-жи-жи Очень мирные моржи. На звук «З» Лиза купила Зине корзину в магазине. 2. У маленькой Зины зайка спит в корзине. 3. У Зины много забот, заболел у зайки живот. На звук «П» П, П, П! – пускает пар Полный чай самовар. Каша на плите пытит, Из-под крышки пар летит. Паровоз пары пускает, Путь по рельсам пробегая. Плавно по реке плывет, Паром пышет пароход... На звук «С» Пёс лису учуять смог – Сразу подал голосок. Унеслась лиса в лесок – Сала дали псу кусок.	Наблюдение
48-55	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала.	8	Слушание песен, беседа о содержании, характере и образе песен.	«Кошка беспородная» Исполняется под минус	Наблюдение
56-57	Игровой массаж. Работа над распевками.	2	Повтор выученных гимнастик и распевок	«Таря-маря», «Черепашка», «Листочки»- выполняется парами. Ветер северный подул (раскачать партнера) «С-с-с»- все листья с липы сдул (руками делают пощипывание) Полетели, закружились зигзагообразные движения руками) И на землю опустились (положить руки на плечи) Используются все предыдущие распевки. «ДА», «ДЭ», «ДИ», «ДО», «ДУ» на одном звуке, затем на секунду.	Открытое занятие
58 – 59	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка	2		Повтор ранее используемых дыхательных гимнастик.	

	принюхивается» «Ветер» «Ежик»				
60 - 61	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		Повтор ранее используемых артикуляционных гимнастик.	
62 - 63	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор ранее выученных скороговорок.	2		На звук «Х» Ха -ха -ха, ха -ха -ха – есть у нас два петуха. Хи -хи -хи, хи -хи -хи – всё дерутся петухи. Ху -ху -ху, ху -ху -ху – клювы все у них в пуху. Хи -хи -хи, хи -хи -хи – хватит драться, петухи! Ха -ха -ха, ха -ха -ха – без хвостов два петуха. На звук «Ч» Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход, В дымоходе чернота. Отыщи - ка там кота!	
64 -69	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	6		«Ускакала лошадь» (под минус) «Шоко -шоко -шоколад» П.И.Ермолаев	
70	Концерт	1		Концерт	Концерт

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составляющая часть Программы.

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы Учреждения;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание.

Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Таблица №8

1. Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни
2. Продолжительность учебного года	

Учебный год	с 19.09.2023 по 31.05.2024	36 недель
1 полугодие	с 19.09.2023 по 30.12.2024	14 недель
2 полугодие	с 08.01.2024 по 31.05.2024	22 недель
<p>Организация каникулярного отдыха в детском саду (середина учебного года, летний период) имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении. Для эффективного физиологического и психологического развития детей планирование каникулярного отдыха тщательно продумывается.</p>		
<p>Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад № 236»</p>		
<p>3. Продолжительность занятий</p>		
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>		
<p>не более 20 минут</p>		
<p>Старшая группа (5-6лет)</p>		
<p>не более 25 минут</p>		
<p>Подготовит.группа (6-7 лет)</p>		
<p>не более 30 минут</p>		
<p>4. Регламентация оказания платной образовательной услуги</p>		
<p>Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. (4-5 лет;5-6 лет;6-7 лет)</p>		
<p>2 раза в неделю</p>		
<p>5. Перерывы между занятиями 10 мин.</p>		
<p>6. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</p>		
<p>6.1. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:</p>		

Итоговый мониторинг	16.05.2024 – 20.05.2024	5 дней
7. Праздничные (нерабочие дни)		
День народного единства	04.11.2023	1 дня
Новогодние праздники	31.12.2023-08.01.2024	9 дней
Рождество Христово	07.01.2024	1 день
День защитника Отечества	23.02.2024	1 день
Международный женский день	08.03.2024	1 день
Праздник весны и труда	29.04.2024-01.05.2024	1 дня
День Победы	09.05.2024- 10.05.2024	2 дня

2.2. Формы и методы, используемые для реализации Программы

Включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности учащихся, содержанием материала данного занятия.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он включает следующие компоненты:

- слуховую наглядность, то есть непосредственное слушание музыки детьми, как специальное, так и во время исполнения ими песен и музыкально-ритмических движений;
- тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;
- зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Приемы словесного метода: объяснение, образный рассказ, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, замечания.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. В работе с вокальным коллективом необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

ДИАГНОСТИКА
уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для организации кружка «Весёлые нотки» имеется помещение, укомплектованное соответствующим оборудованием.

Оборудование: электронное пианино, ноты, музыкальный центр, акустическая система, микрофон проводной, микрофон беспроводной, ноутбук, экран, проектор, видео, аудио записи.

№ п/п	Название программы дополнительного	ФИО, должность	Наименование (направления)	Квалификационная	Дата прохождения курсов повышения
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал художественной направленности	Касаткина Лариса Владимировна, Музыкальный руководитель	Бакалавр, высшее, Алтайский государственный институт культуры, 2018. Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (хоровое народное пение) Специальность: Искусство народного пения.	Высшая категория	ФГБОУ высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», 36 часов, 04.02.2021, «Теоретико-методологические и практические аспекты работы с народно-певческим коллективом»

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997; 2– е издание СПб. ЛОИРО, 2000 г.
7. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
8. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 10.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 11.Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.
- 12.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 13.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 15.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 16.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 17.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 18.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
- 19.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 20.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 21.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 22.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

23. Семенихина М.Л. Практическое пособие для музыкальных руководителей. «Психогимнастика, содержательные паузы, минуты шалости, игры и многое другое»
24. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
28. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.